International Journal of Latest Engineering Research and Applications (IJLERA) ISSN: 2455-7137

Volume – 09, Issue – 02, February 2024, PP – 79-82

La Sarga y Famorca v: Arqueoastronomía y Cronología del Arte Macroesquemático

Pedro Juan Urbano Cardona
I.E.S. Haygón, Alicante, España
ORCID: 0000-0003-2846-7238

Resumen: Los paralelismos entre los serpentiformes magdalenienses de la cova del Parpalló y algunos paneles de los abrigos de la Sarga, y entre los nuevos hallazgos en las covas de Santa Maira, anteriores al Neolítico, y las representaciones en el abrigo de Famorca V, junto a las dataciones absolutas obtenidas para el arte Levantino y las superposiciones cromáticas de este sobre motivos macroesquemáticos en varios paneles, nos permiten revisar la cronología inicial de La Sarga y de Famorca. Además, la teoría arqueoastronómica nos proporciona una visión de conjunto de Famorca V en el marco de estudios anteriores.

Palabras claves: Arte rupestre, Escorpio, Conjunción planetaria, Datación relativa

Introducción

El arte Macroesquemático (AM) es un arte rupestre realizado en abrigos al aire libre sin contexto arqueológico, lo cual, unido a la carencia de dataciones absolutas hasta la fecha, dificulta su adscripción a un periodo cronológico con total seguridad. La comparación con la decoración de los orantes de varias piezas cerámicas cardiales llevó a datarlo en el primer Neolítico valenciano (Martí et Hernández, 1988, Hernández et al., 1988). Sin embargo, el AM se caracteriza por el predomino de representaciones serpentiformes semejantes a las figuras de diseños ondulados muy variados del Magdaleniense de la cueva del Parpalló, Gandía, Valencia (Villaverde, 1994), como queda reflejado, por ejemplo, en el panel 11 del abrigo II de La Sarga (Alcoy, Alicante). Dicho panel, incluso, se relacionó con el arte Lineal Geométrico del Epipaleolítico hasta que se definió el AM (Aura Tortosa, 1983, Hernández et al., 1988, Hernández et Martí, 2000-2001).

Por todo ello, los paralelismos con Parpalló nos permiten establecer la hipótesis de una cronología finipaleolítica para el origen del AM, y más, si tenemos en cuenta las dataciones absolutas de hace ~8000 años obtenidas para el arte Levantino (Viñas et al., 2016) y las superposiciones cromáticas de este último respecto del AM en La Sarga (Hernández et al., 1988), indicando que este último debe ser anterior a esa datación absoluta y, por tanto, al Neolítco.

En consecuencia, el desarrollo estilístico posterior del AM mediante representaciones de figuras más complejas y de híbridos de antropomorfo y serpentiforme, como la figura principal del Abrigo V de Petracos (Castell de Castells, Alicante) -un antropomorfo con extremidades inferiores serpentiformes en actitud de ataque- y las del abrigo V del barranco de Famorca (Castell de Castells) -en el que se muestran un híbrido serpentiforme con tres extremidades superiores humanas y un híbrido de antropomorfo con largas extremidades superiores serpentiformes (Fig. 1)- deben ser de una cronología epipaleolítica o mesolítica, como sugieren las superposiciones cromáticas mencionadas.

El abrigo II de La Sarga, panel 11

El panel 11 del abrigo II de la Sarga contiene tres meandriformes formados por varios serpentiformes cada uno de ellos (figura 19 en Hernández et al. 1988). El estilo con el que se representan es casi idéntico al de los meandriformes magdalenienses del Parpalló publicados en Villaverde, 1994. No es de extrañar que las concepciones astronómicas de Parpalló (Esteban et Aura-Tortosa, 2001) estuvieran difundidas en la época de La Sarga II.

El abrigo V del barranco de Famorca

El abrigo V del barranco de Famorca, tributario del río de Castells, se localiza a escasos doscientos metros del yacimiento arqueológico de la cueva de Santa Maira (Castell de Castells), lo que nos sugiere que la autoría de las representaciones macroesquemáticas de Famorca se pueden atribuir a los moradores de dicho yacimiento.

El abrigo V consiste en un panel (Hernández et al., 1988) con dos escenas (Fig. 1). La principal está ubicada en un nivel más bajo de la roca que la otra y muestra dos híbridos serpentiformes con un total de tres extremidades de ser humano, asociados en un movimiento ondulatorio sincronizado en el que uno envuelve al otro, y una figura geminada delante de ellos con la que están relacionados.

 2024 IJLERA – All Right Reserved

La segunda escena se encuentra en un nivel más alto de la pared rocosa del abrigo y representa a dos teriántropos erguidos, de perfil, con cabeza de cuernos y que parecen emerger de dos antropomorfos en un estado de consciencia alterada -uno, debajo de los dos híbridos con cuernos, en posición de decúbito supino con extremidades superiores serpentiformes muy alargadas, y el otro, ligeramente encorvado, de perfil y sentado de espaldas a uno de los teriántropos que le parece tocar-.

Fig. 1. Abrigo V del barranco de Famorca (Hernández et al., 1988)

La cueva de Santa Maira y el arte Macroesquemático

La cueva de Santa Maira se localiza dentro del territorio donde aparece el AM y se ubica en el mismo término municipal del santuario de Plá de Petracos, además de la citada proximidad al abrigo V de Famorca. En Santa Maira se han producido dos hallazgos muy singulares que podemos relacionar con sendas escenas de AM. Por un lado, los cordajes de fibras vegetales datados en la transición entre el Pleistoceno y el Holoceno (Aura Tortosa et al., 2019) parece que se representan en una de las figuras del abrigo V de Plá de Petracos como un lazo colgado del brazo (Urbano et al., 2020, Urbano, 2021). Por otro, los restos fósiles de humanos que muestran marcas de canibalismo (Morales-Pérez et al., 2017) se pueden asociar a las escenas del abrigo V de Famorca, de manera alegórica con la escena principal y como una representación ritual con la secundaria, como analizaremos posteriormente.

Arqueoastronomía en Famorca

La gran semejanza entre los híbridos de la escena principal del abrigo V de Famorca y el dibujo celeste de la constelación de Escorpio, con forma ondulada y tres prolongaciones a modo de extremidades, sugiere que aquellos simbolizan a esta constelación. Aunque algunos investigadores pudieran estar tentados de calificar esta semejanza como un fenómeno de pareidolia, debemos tener en cuenta que cualquier otra interpretación relacionada con la agricultura implica un fenómeno de pareidolia más improbable.

El análisis con el programa Stellarium de la constelación de Escorpio desde Alcoy en torno al año -8000, momento de la datación de los restos paleoantropológicos hallados en la cueva de Santa Maira con marcas de corte producidas por útiles de procedencia humana (Morales-Pérez et al., 2017), permite relacionar dicha constelación con este evento que debió ser de una gran trascendencia para la población que habitaba en el yacimiento.

Las figuras 2 y 3 nos descubren un acontecimiento astronómico muy singular en torno a la constelación de Escorpio en el año -8002: la conjunción del Sol, la Luna y todos los planetas observables a simple vista, a excepción de Júpiter. Dicho fenómeno tuvo su plenitud justo antes del amanecer de la fecha Juliana de los días 12 y 13 de septiembre de -8002. El 12 se pudo observar en el horizonte Este, entre las constelaciones de Virgo y Libra, el orto de la Luna, Marte, Venus, Saturno y Mercurio, por este orden. Cuando todos fueron visibles a la

vez dibujaron en la eclíptica una línea oblicua próxima al horizonte (Fig. 2) durante un breve periodo de tiempo, hasta que la luz del amanecer la fue apagando progresivamente dependiendo de la luminosidad relativa de los distintos astros. Una vez que dejaron de verse estos salió el Sol que se encontraba en Escorpio (Fig. 3). El día 13 se observó algo similar aunque el orto de la Luna se produjo después del de Marte. Unos días antes y hasta un mes después, aproximadamente, el acontecimiento también se produjo pero la luna no estaba en conjunción.

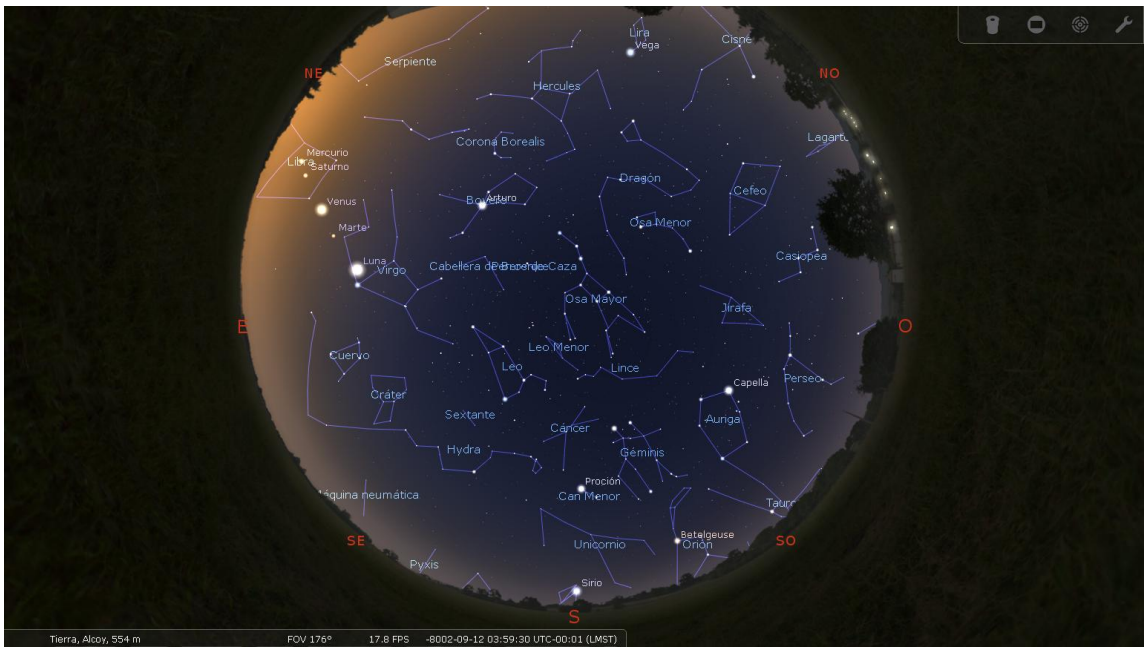

Fig. 2. Alineación celeste de la Luna y los planetas reseñados en el texto (obtenida de Stellarium).

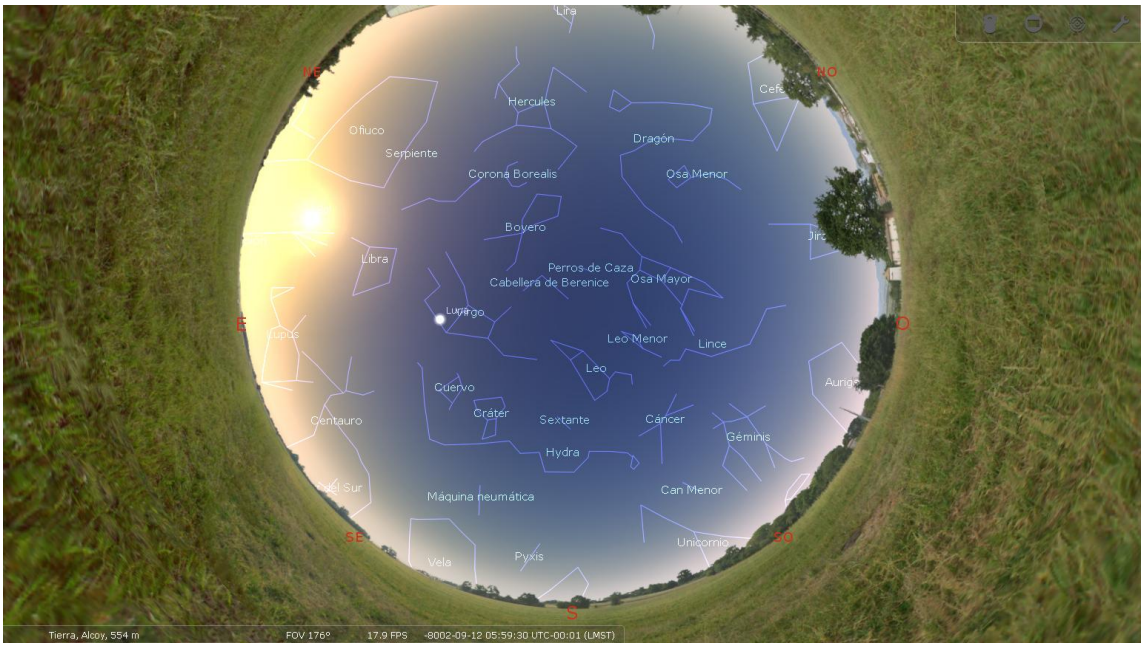

Fig. 3. Amanecer del 12 de septiembre de -8002. El sol se encuentra en Escorpio (obtenida de Stellarium).

Parece evidente que el híbrido de tres extremidades representa a la constelación de Escorpio, el serpentiforme que lo envuelve al Sol -porque al encontrarse en la mencionada constelación durante los fenómenos astronómicos citados Escorpio quedaba eclipsado por la luz diurna- y la figura geminada a la alineación formada en el cielo por los planetas y la Luna, con la que guarda un paralelismo asombroso. Toda esta representación tan fidedigna nos hace suponer que debió suponer un magnífico espectáculo visual, pero al

mismo tiempo terrorífico para la mentalidad de los observadores, como nos sugieren los restos de canibalismo documentados en la cueva de Santa Maira y la escena secundaria del abrigo V de Famorca, que simboliza una ceremonia de trance en la que emergen dos espíritus antropomorfos, etéreos, con cabeza de cuernos de sendos individuos, posiblemente indicando la muerte de los mismos, y que lo más seguro representa a los que fueron tratados mediante un rito de canibalismo en la cueva de Santa Maira.

Conclusiones

Este estudio confirma tanto la teoría arqueoastronómica como la datación anterior al Neolítico del arte Macroesquemático que hemos propuesto en trabajos anteriores (Urbano et al., 2020, Urbano, 2020, Urbano, 2021). Además, permite fechar unas pinturas rupestres y un hallazgo paleoantropológico y arqueológico con gran precisión. En este contexto cronológico, el abrigo V de Famorca es posterior a los serpentiformes del panel 11 del abrigo II de La Sarga, que pueden ser del Magdaleniense, al abrigo V de Petracos y, posiblemente, al conjunto IV del barranco del Infierno en Vall de Laguart, Alicante, y anterior a los abrigos IV y VIII de Petracos.

Bibliografía

[1]. Aura Tortosa, J.E. (1983): “Aportaciones al estudio de la Sarga (Alcoy, Alicante).” Lucentum II, 5-16.

[2]. Aura Tortosa, J. E., Pérez-Jordà, G., Carrión Marco, Y., Seguí Seguí, J. R., Jordá Pardo, J. F., Miret i Estruch, C. et Verdasco Cebrián, C. C. (2019): “Cordage, basketry and containers at the Pleistocene-Holocene boundary in southwest Europe. Evidence from Coves de Santa Maira (Valencian region, Spain).” Vegetation History and Archaeobotany, https://doi.org/10.1007/s00334-019-00758-x

[3]. Esteban, C. et Aura-Tortosa, J. E. “The winter sun in a Palaeolithic cave: La Cova del Parpalló Astronomy, Cosmology and Landscape”. En C. Ruggles, F. Prendergast y T. Ray (eds.). Astronomy. Cosmology and Landscapes. Sussex: Ocarina Books, Bognor Regis. 2001.

[4]. Hernández, M.S., P. Ferrer, et E. Catalá (1988): “Arte rupestre en Alicante.” Alicante. Fundación Banco Exterior.

[5]. Hernández, M.S. et Martí, B. (2000-2001): “El arte rupestre de la fachada mediterránea: entre la tradición epipaleolítica y la expansión neolítica.” Zephyrus 53-54, 241-265.

[6]. Martí, B. et Hernandez, M.S. (1988): “ El Neolític Valencià. Art rupestre i cultura material.” Valencia. Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de Valencia.

[7]. Morales-Pérez, J. V.; Salazar-García, D. C.; De Miguel, M. P.; Miret, C.; Jordá, J. F.; Verdasco, C. C.; Pérez M. et Aura, J. E. (2017): “Funerary practices or food delicatessen? Human remains with anthropic marks from the Western Mediterranean Mesolithic”. Journal of Anthropological Archaeology num 45, 115-130.

[8]. Urbano Cardona, P.J. (2020): “El Santuario Del Plá De Petracos: Arte, Arqueoastronomía Y Mitología De Los Cazadores Y Recolectores De La Edad De Piedra En Alicante, España.” International Journal of Latest Research in Humanities and Social Science (IJLRHSS) Vol 3, Issue 9, 88-96.

[9]. Urbano Cardona, P.J. (2021): “El Santuario de Plá de Petracos: La teoría arqueoastronómica frente a la hipótesis de la Diosa Madre.” Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, 12, 167-179.

[10]. Urbano, P.J., E. Urbano, et P. Guijarro (2020): “El santuario de arte macroesquemático de Petracos. Arqueoastronomía entre el Magdaleniense superior y finales del Mesolítico en el norte de Alicante, España.” Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, 10, 153-177.

[11]. Villaverde, V. (1994): “Arte paleolítico de la Cova del Parpalló. Estudio de la colección de plaquetas y cantos grabados y pintados.” 2 t. Valencia.

[12]. Viñas, R., Rubio,A., Ruíz, J. et al. (2016): “Investigación cronoestratigráfica en el conjunto rupestre de la sierra de La Pietat, Abrigos de ermites I y IV (Uldecona, Tarragona, Catalunya).” Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, 2, 70-85.

 2024 IJLERA – All Right Reserved